世界小報

中華民國十四年十二月二十號星期日 乙丑年十一月初五日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第八百九十二號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收値代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

蘇恆芳 陳大喜 三桂借兵
周福珊 胡黑燈 雙投唐
劉春林 李雅仙 劉長寶 馬永利 捉拿九花娘
王蘭卿 張紫珊 胡黑燈 打棍出箱
劉長寶 朱友奎 王蘭卿 張紫珊 吳品仙 嫦娥奔月
邱德成 袁奎官 劉春林 馬永利 單德元 新長板坡（代漢津口）

夜戲 八點至十二點

白玉福 胡黑燈 請…
馬永利 劉長寶 鍘包勉
李雅仙 周福珊 吳品仙 昊天關
袁奎官 邱德成 金水橋
牛海山 水淹七軍
張紫珊 邱德成 玉堂春
牛海山 馬永利 劉長寶 邱德成 朱友奎 劉春林 高榮祥 張信云 單德元 三本鐵公雞

第一層影戲 十二點半至二點 六點半至八點

第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點

★現映★ 慘劇佳片 親母愛切之心 加演滑稽名片笑

笑社男子趣劇

徐笑生 童呆兒 錢警民 顧劍秋 宋掌輕 吳一笑 姚一民 余寄身 王娟娟 張凱餘 朱豔秋

日演 在三層樓小戲台 一點至三點 藥茶計

夜演 在紹興文戲場 五點半至八點 賣身投書

四明文戲

一點至五點

夏記榮 小菊花 陳阿高 借風 拔
王翠鳳 莊雲表 文明產子
小金花 胡菊生 東樓會
應定康 小桂寶 小桂英 雙蕩湖船

六點至十點半

小菊花 陳阿高 捉垃圾
小桂英 應定康 遊碼頭
王翠鳳 小桂寶 莊雲表 菴堂相會
王翠鳳 小金花 胡菊生 夏記榮 活神道

三層樓戲台

常州古曲 三點半至七點 沈直南 劉仁生 周元興 莊金才 王寶卿 日演 孟姜女（本）

八點半至十二點 王大狗 卞和尚 周菊英 劉榮生 袁阿六 夜演 玉連環（九本十本）

奇悟班 全班 三點至三點半 滑稽戲法

費西冷 筱秀雲 全班 七點至八點半 古裝蘇灘

二層樓書場

潘蓮艇 遊龍傳
黃兆熊 笑中緣
張步蟾 雙珠球
吳小松 雙金錠
吳小石 白蛇傳
朱蘭庵 描金鳳
朱菊庵 王十朋見娘
筱桂蓀 時事蘇灘

二層樓魔術化粧串曲場

二點半至六點半 日演 陳阿東 小玲寶 吳芝春 趙三寶 胡雪山 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 拔蘭花 仙人跳 薛景春

七點至十一點半 夜演 于少卿 徐鴻生 陳阿東 丁婉娥 丁少蘭 趙三寶 胡雪山 沈金生 筱玲寶 重排好戲 何文秀（五本 六本）

莫奇悟 全班 六點半至七點半 十二點半至十三點 歐美魔術

費西冷 全班 一點至二點半 古裝蘇灘

二層樓雜耍台

羣芳會唱 五點至六點十分 十點半至十一點四十分 黃笑芳 高美雲 筱翠寶 楊香妃 劉月紅 京調小曲

沈易書 六點十分至十點四十分 十一點半至十二點 南方拉戲

本報徵求簡章

本報現欲徵求下列文稿 筆記 近人遊記 名人花菊韻事 時事諸評 記語體不拘 文言小品 滑稽趣聞及一切雜著 (甲)關於不錄之稿如欲退還者附郵花來函一經採用每條洋一角至五元 (乙)關於雜著小品每千字洋三角起至七元止投稿者請將姓名住址詳細註明并須署名蓋章以憑月底取酬文稿請寄本報編輯部

注意 興泰電燈公司

本公司業於夏曆閏月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）一應俱全各界顧惠定價克己務希 營業依舊址今日起照常營業電器材料 駕臨新址是幸（電話中央四一四一 八九）

本公司謹啓

愛華社 女子新劇

日戲 一點至五點 九命奇冤

節目：救揚 爭鬮 錯殺 棄頭 探監 殺子 出首 途訴 誤斃 大審 凶捕 結案

劇中人	扮演者
楊春龍	情夢
楊舟	蝶梅
楊妻	文英
張大紅	桂生
王天成	蕙芬
王中	蘭珍
王中妻	美儂
王僕	稚生
王玉環	鳳翔
姚老板	小梅
棚夫	水月
禁卒	月梅
禁妻	鏡花
禁子	慧英
知縣	植增
差人	社員
撫台	金奎
金榜	玉英
同科	雲南
劉貢生	明珠
劉妻	春儂
劉老僕	玉英

夜戲 六點半至十點半 王魁負桂英

節目：卜筶 求籤 俠救 樓身 赴考 盟誓 謁相 得信 棄女 上控 逼嫁 陽告 自縊 勾魂 陰判

劇中人	扮演者
鴇媽	蝶梅
殷桂英	文英
桂兒	美儂
妓女	春儂 養文
刁奴	水月
王魁	情夢
金壘	亦珍
黃松	植增
算命者	月梅
乞丐甲乙	桂生 明珠
道長	蘭珍
韓丞相	金奎
韓太太	笑儂
韓小姐	一嘻
韓婢	龍弟
門官	小梅
大理院正卿	蕙芬
差人	社員
閻羅王	蘭珍
海神	社員
判官皁隸	客串
鬼卒	社員

紹興文戲

日一點半至五點半 夜八點至十二點

金碧霞 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩 夏蓮慶 謝碧雲 沈碧霞 王佩卿 張琴仙 張志雲 尹財林 金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 趙香蓮 蔡連法 高秀紅 高金秋

一盆花（全本） 戰… 皇女（本）

世界照相公司

在二層樓書場南首

大減價一月

價目

二寸兩張洋四角
四寸兩張洋五角
六寸兩張洋七角
八寸兩張洋一元二角
十二寸兩張洋三元
十六寸一張洋兩元五角
廿四寸一張洋四元
卅寸一張洋五元五角

出門拍照 格外克己

環翠山房杜滋園君鬻畫潤例

堂幅 山水屏條卷冊每尺三元 橫披照屏條加倍 摺扇紈扇每柄四元 工細青綠金箋加倍 點品另議 花鳥照山水一律八折 劣紙不應 潤資先惠 臘期取件寄件不誤 紙絹均可代辦

●收件處 上海白克路四號大源製鹽公司杜叔和君 常州城內後北岸東首杜寓

侯疑始潤例

▲甲書▼楹帖每副二尺五元增一尺加二元 屏幛紙三尺每作五元增一尺加二元 不論橫直)、榜額每字尺以內四元逾尺另議、合尺幀每件四元、每方尺四元、以上壽屏碑誌元手卷每尺四元加倍、壽屏碑誌另議 對聯減半 扇頭名刺 每十字一元 ▲乙篆▼一石 ▲丙推命 章每字十五元 ▼略每首百元 字數另議 詞長七八闋 碑誌每字八元 ▲丁撰述▼壽文碑誌每首二十元 近體另議 古體每首 詩詞 釋另議 小令視近體 各體十元限韻另議 聯語長聯另議 一作翻譯及擬訂各種規章計劃 近體詩視絕句 古體詩視詩、詩言視詩 絕句視七八言、加一約日取件 潤資先付隨封加 待面議 ★交件處 北京輿論報 濟南平民日報社 上海三大馬路金星人壽保險公司 本報編輯部

小廣告

主編

趙秋帆…香帥
顧醉萸…鉢報
楊慕蘇…三日
曹君穆…無錫周刊
（本埠）（無錫）

優美刊物不可不看

二元 冊頁 手卷 點景另議 一約日取件 橫幅每方尺四元 尺八元 不足尺者以尺計 扇面每件加 ●收件處 濟南平民日報社 上海本報編輯部

無錫錫報廣告

錫報現由外號人稱無錫張丹翁的吳觀蠡改組接辦注重本邑及蘇省要聞內容視前加富所附小錫報趣味濃深… 社址無錫光復門沙文…

北京 輿論報

宗旨正大 消息靈確 內容最富 取價極廉 社址宣外香爐營二條第五處 ★報價 每月八角 全年八元 郵費在內

山東濟南 如意報

每月四角 全年四元 社址濟南商埠緯一路 濟南平民日報總編輯吳拳璞先生有鑒於魯省文藝之凋喪特邀朱子條秋輯此日刊南北翰之妙誠山左有數之一物也 如定平民日報者則附贈如意不另收費

欲知時局眞相 請看北京獨一 世界早晚報

社址在北京石駙馬大街90號 報發行兩種合定全年祇收洋十二元 并有優美畫…

拾兵

丹翁

兵固然要哉、但是有個强敵在對面、不是兵、又何能抵得住他的兵呢、上海游民多、人家怕他、比怕兵還要利害、一下子做了兵、就不談打仗、好一比一隻野狐、已經成了正果、又好像一個娼妓、已經從良做了人家人、既往不必追究他、從今就是一個堂堂正正的軍人了、古人說得好、將軍不怕出身低、戲台上辭禮、他不是這們來的嗎、要沒人招他、他那裏會來呢、所以我對于這件事、倒還贊成、

歌場偶記

初花

前日華樂園演金猛關、王瑤卿飾大公主、吳富琴飾二公主、郝壽臣之焦玉、慈瑞全之乳娘、頗見精采、瑤卿嗓音雖坦中、而道白風韻、猶足引人入勝、好在是劇唱句不多、故愈掩其瑕、戲中有二公主向大公主云、『父王夥裏是教我去助戰、簡直是因爲我們吃飽沒事幹、教我們打仗玩去、』瑤卿接道、『這個年頭、可不就是打仗玩嗎、』時事、衆爲叫絕云、又焦玉與大公主戰時、公主詐敗誘之、焦云、『你的態度不明、我不敢相信、』與瑤卿之語、可謂異曲同工、雖穿插時事、例不能出於正經角色之口、然譏刺出於優伶、古有是例、祇須俗不傷雅、又何能獨責王郝、

不列顛人之迷信

老樸

無論何種民族、迷信二字、必不能打破、西人見吾國人民崇拜土偶、以爲太愚、實則西人之迷信、尙有甚於吾華者、茲譯不列顛人之迷信數則、錄之亦至堪發噱、油煎之魚、爲傳染疫癘之媒介、遇牝豬引豚、卽爲祥兆、爐灰自火中迸出者、非錢囊卽棺材也、(意謂非吉必凶)家畜不安、乃地震之預兆、野兔奔過面前者、不祥、蜘蛛伏於果殼中、爲熱病痊愈之占、蟾蜍能降百祥、傷之不吉、豬銜柴而奔、則天將下雨、小孩搖籃空時、人若搖之、則小孩死、犬以足抓門、爲死亡之警信、有疾病災厄、鼠所噬之食物、人食之、能致喉痛、乳婢溶牛乳後、若不洗手、則牛乳自乾、豪豬被獵或困時、卽發怒、而將其刺毛亂射、漁人若計算其當日所得之魚數、則是日不復得魚矣、鵂鶹之聲數爲奇大而天陰、偶則天晴、無論大小鼠、於晚間嚙人衣服、則有逼近之災害、驢背上十字形變黑處之毛、能盬百日咳、惟病愈、則驢死、貓頰面奔、則天將雨、貓噎、則新嫁娘將有害事、

風鶴聲中之泰州（一）

紅綃

夏歷八月二十九日、至九月初五日、小輪停駛、交通阻斷、滬上各報、不能寓目、致人心惶惶、謠諑紛起、予曾於初二日晚草一文、曰「風鶴聲中之泰州」越日又成「續志一」篇、彼時均以郵遞停滯、未寄報端發表、不旋踵遂成明日黃花矣、擱置至今、邇因整理書案抽斗中雜稿、撿出前作、閱之、當時所目爲謠諑者、證以後來事實、竟亦有一二吻合處、可見風生空穴、不盡無因、祇須審合情勢、亦間有可注意價值、而不能盡目爲無稽也、爰於每節附按、正其訛謬、錄塵世界小報、(待續)

古宮木刻

兆恩

山色湖光共一樓 長春園內蒨園後河北岸爲思永齋、齋北樓宇臨池、爲山色湖光共一樓、齋東別院爲小有天園、又清漪園澄鏡閣東南有三層樓、高宗純皇帝書額曰、山色湖光共一樓、

烟月清眞樓 樓爲圓明園內安瀾園十景之一、高宗純皇帝詩引、四宜書屋之後、延樓高敞、不施廚障、爲納烟月契神處、又似在陳氏竹堂月閣間、

煙雨樓 高宗純皇帝詩注、處州括蒼山及汚陽州、並有煙雨樓、而嘉興名特著、

憤王詩彙

不畏風、草沒荒墳春二月、兵殘楚帳曲三終、烏騅共載乘雲去、未許歌聲入漢宮、

▲虞姬 清謝啓昆

八千子弟失江東、只有虞兮効始終、死共烏騅埋駿骨、生憐紅粉是英雄、花間名字留芳豔、帳下悲歌泣曉風、若使當年成帝業、甯同呂雉禍深宮、

▲項羽 清王廷紹楷堂

不教虞帝獨重瞳、垓下天亡數忽窮、効命謀臣能骨鯁、聽歌美女亦英雄、俎間父肯歸劉季、江上頭猶贈馬童、畢竟學書還食報、魯邦絃誦想遺風、(詠史詩鈔)

▲詠項羽 清朱臨竹瓢

破釜攻秦日、悲歌散楚時、天心歸赤帝、霸業哭烏騅、百戰原無敵、千秋尙有祠、英雄還恨在、嗚咽水流遲、(見玉蘭山房詩鈔)

▲力拔山 釋清恆巨超

力拔山、氣蓋世、奈何所過皆殘滅、江中又復弑義帝、漢王悉發關中兵、項王久失天下計、虞兮舞罷聞楚歌、泣下空悲時不利、(焦山六上人詩)

神仙世界壽備處

本世界已於夏歷十月廿四日起着手改造澈底修理一俟工竣卽行開門

壽備處暫設四馬路丹桂第一台對門二百零二號

神仙世界啓

級南室集記

凡鳥

□鈔法溯原 鈔法自唐始、唐憲宗時、民間有飛錢之制、凡商賈至京師、委錢諸路進奏院及諸軍諸使、富家以輕裝趨四方、合劵乃取之、但僅商賈與富貴人私爲之、非國家釐定之法也、宋初始許民入錢京師、於諸州便換、國家置便錢務、由左藏庫給劵、商人賚劵入諸州、當日付給、不得留滯、違者科罰、是爲國定鈔法之始、然其法如今之匯票、非通行之鈔也、逮乎女眞胡元、乃有交鈔之制、是爲通行鈔矣、明太祖以商賈沿胡元舊習、用鈔多不便用錢、遂于洪武八年乙卯、造太明寶鈔、分一貫、五百文、四百文、三百文、二百文、一百文六等、命民間通行、以桑穰爲料、質青色、外爲橫紋花欄、橫題其額曰、大明通行寶鈔、其下復爲龍文欄、以橫墨線分兩方、上書一貫二字、下圖錢索之形、(其字及錢索形亦分六等、)兩旁篆書大明寶鈔、天下通行八字、下方細書七行云、「中書省奏準印造、大明寶鈔與銅錢通用、僞造者斬、告捕者賞銀二十五兩、仍給犯人財產、洪武年月日」云云、識二朱印于其末、其背面下截爲錢數、及所圖錢索形、上截則識以朱印一方、此鈔行之頗久、至弘治正德間始廢、崇禎十六年癸未、有蔣臣者、進九妙十便之說、議復之、旋以流寇渡河乃止、按晚清通行鈔法、相沿至今、愚民以爲效法歐美、其實前代已有行之者、因述其源流如此、

文字獄劇本

天庹

第五場 （二簧）（言前轍）

（打三更太監提燈引神宗上唱原板）夜漏沉、萬籟靜、秋深庭院、爲黎民、每日裏、常將心懸、來至在、御書房、忽有所念、（作低首沈吟介）（太監白）聖上何事擔憂、（神宗唱）想起了、老蘇軾、叫孤愁煩、王太宰、費苦心、將法改變、老蘇軾、被人參、獄底埋冤、（太監白）照奴婢看來、那蘇學士並非是有心犯上呀、（神宗白）孤也知道、（唱）雖然是、他無心、將孤埋怨、王太宰、却與他、兩下無緣、孤若是、不將他、付與法典、又恐怕、變新法、難以週全、孤若是、將蘇軾、以正法典、叫孤王、思想起先皇遺言、

□ □ □

□小考據

哀民

今北五省人之詈人、開口輒曰王八、顧其人詈人之不老成者、則曰黃六、人均謂無考、但據壓瓠集載、後五代王建行人、素無賴、盜驢馬、販私鹽、故人皆詈之爲王八賊、（或以王八爲忘八者、實非、）又黃巢弟兄六人、巢行六、所行多詐、恆以騙人財物爲事、當時人咸以黃六二字、爲騙子代名詞、由是以云、王八黃六、皆有典可據者也、

□海外奇談

玲

美國西卡郭脫里賓報館、其主筆折拿司其里氏、以徒持文章、不足喚起下流社會人物之閱報興趣、遂極意物色畫插畫人才、如是者三年、爲覓得一麻卡其翁氏、能以尺幅之丹青、巧繪世俗、令閱者可喜可愕、可愧可奮、雖讓門之當頭棒喝、不是過也、因急延致之、每日令作諷刺畫一幅、與之訂有特約、在三年內、不得他適、及兼任同樣職務、每年薪金四萬元、平勻計之、每畫一幅、計値美金一百十八、合華幣須百二卅六元、可謂鉅矣、（按吾國報界、畫插畫代价、以新聞報快活林上之馬星馳君所作爲最鉅、然每年不過七百二十元年俸、平均兩番一張、以較麻氏所獲、尙若小巫之見大巫、風中國畫家、因此而嫉視馬者、已大有人矣、）

□浣溪沙

滄海

誰道傷懷不可憐、惱人時節菊花天、夕陽紅淚恨綿綿、 兩袖啼痕疑着雨、幾絲情緒似含烟、愁心如海悵無邊、

瘦盡黃花似去年、憑誰寫恨補情天、開奩忍撿舊花鈿、 欹枕屢縈顚倒夢、齊眉難結再生緣、塵根悟破欲參禪、

□何堪詞

滄海

潘岳工愁鬢欲霜、盧封長簟感空床、入簾雙燕爲誰忙、 客裏病魔同奉倩、夢中顏色憶蕭娘、天涯芳艸又斜陽、

倦倚蓬窗引領望、秋聲斷續度空廊、依稀夕照射殘妝、 人面幾番空想像、愁思不斷任迴翔、閒堦小立倍神傷、

滄海月明樓隨筆

佳珠女

無錫薛畫水司馬玉堂、乃乾隆乙卯進士、於嘉慶十三年、由中書出爲廬州府同知、頗以文學敎授郡人、與合肥令、陽湖左杏莊中丞輔、廬州府學訓導、陽湖陸祁生先生繼輅、身後、皆有遺集行世、惟薛作散佚無存、玆閱繆小山京卿荃孫所選常州詞錄中、有薛所譜之沁園春一闋在也、詞有序曰、閨秀徐葉英、字梅軒、南海人、山陰何絅文、客粵娶爲室、而何母已爲子聘同邑胡氏女、何不知也、居十年、梅軒已生二子、絅文攜妻挈子、同歸山陰、而胡氏父母、大不謂然、非出粵女不可、何母乃逐徐、幷及其二子、葉英輾轉流寓、止於吾邑之菩提庵、賣卜自給、後其弟夢英、聞之來訪、始謀歸粵、所著梅花庵幷雜稿、語多淒惋、見者憐之、吳君松崖、爲賦此解、余亦繼聲、詞云、天遣飄零、越水吳山、故作壯遊、悵馬卿歸去、拋殘蜀錦、鳳簫吹斷、淒絕秦樓、黯淡黛旌、青熒龕火、一瓣蓮花世界留、傷心處、是兔絲顚倒、覆水難收、 雲山此日凝眸、有雁侶風霜結去儔、正聲停錦瑟、啼鳥泣露、歌成紈扇、長簟驚秋、夢憶江南、人歸嶺左、驛路梅花寄隴頭、西風緊、怕愁暗寫、字字成愁、溫麗有則、誠飲一滴水、而可知鹽味也、司馬後官至甘肅慶陽府太守、

聯話

與公

淸初廣東某縣令、名葉初春、政尙掊克、人咸側目、時値元夕、民間放花燈、有署一聯於燈棚上曰、霜降遺風、四野雖容老葉、元宵遇雨、萬民皆怨初春、見者爲之悚然、或畫純陽像、作醉後酩酊之狀、倚一大壺而睡、有狂生見之、爲題一聯曰、憐小子窮盡窮光、還有甚生機、想起那黃金萬兩、竟欲借公一指、看先生醉來醉去、倒是個良法、剩得此半壺白酒、何不豁他三拳、亦可謂善諧矣、泰縣姜堰鎭、有酒樓數椽、屋宇傾欹、蓋久不修葺矣、有人於壁間大書一聯曰、好一座危樓、誰是主人誰是客、祇三間老屋、半宜明月半宜風、又某橋有一長橋、橋中有亭、爲往來行旅憩息地、賣酒賣茶、以及賣食物之少販、集於此者甚夥、亭中懸一聯云、爲名忙、爲利忙、忙裏偷閒、喝杯茶去、勞心苦、勞力苦、苦中作樂、拿壺酒來、二聯均不知爲何人所作、而皆得文字味外之味矣、

百寶囊

白堅

軍興時代、意主破壞倉、卒招軍、莫妙於收撫土匪、但當時飲鴆止渴、一旦事平裁兵、試問此一般經過訓練之盜匪、將何以善其後、

千佛山游記

崔滌發

俯視濟垣、一覽無餘、大明湖水、黃河鐵橋、渺渺然若隱若現、至於房舍錯落、樓閣參差、非余拙筆所能道也、出時計觀之、正十二鐘、遂與鄉谷買茶一壺、進午餐焉、當時同鄉王雪樵楊伯華二君、早在座、握手話舊、意甚款洽、余曰、今日之游、堪稱佳遇、然遍插茱萸、祇少二人、亦一缺陷、舉座爭問二人爲誰何、余曰、二公者、皆吾良友、其一爲宋雲石、明中丞公之曾裔也、擁貲嗇讀、酷嗜定庵詩文、曩年客游燕北、走馬燕市、賦詩盈篋、歸刊成集、詩人也、其一爲靖保陳、余嘗兄事之、靖氏工鑑別、通史鑑、誠愨忠正、不事修飾、而尤豪於飲、足當酒伯之稱、如二公來時、則巨觥在握、新詩脫手、（未完）

紙堆裏的情書

凡鳥

幸運的我、竟會在破紙堆中找看了一封情書的底稿、據原書者云、這是第三封、可惜前兩封不能尋到、想裏面一定更有纏綿的情話、我自得了這封信之後、於是就憑着書中的線索、各處探詢、總算運氣、結果都讓我打聽出來了、朱菊貞女士、是一個上海鼎鼎大名的女跳舞家、圖畫時板上、曾登過她不少的跳舞照相、陳君是一個某大學的學生、原名長津、「常經」二字、乃是諧音、（非他的號）原書專情頗切、我不敢自私、於是就把原稿寄給民哀、至於原書中有字跡模糊的、爲存眞起見、恕我不改、讓民哀自己去辨別吧、！（原書如下）

菊貞女士、（凡鳥註、女士姓朱、名菊貞、曾誤也、現肄業兩江女子體育師範、以跳舞名）、日前寄上兩封信（原註一封寫女士芳名、一封誤寫張美君女士）未審已蒙收到沒有、從寄信那天起、一直到了現在、鄙人無時無刻不睜著眼等候那綠衣使者、送來 女士的芳柬、可是到了今天、不禁使鄙人失望、不過鄙人想起來、 女士一定因爲籌備貴校游藝會（凡鳥註、本月八日在職工教育館舉行）非常忙碌、所以沒有工夫給鄙人通信吓、但是鄙人自從那天在敝校同 女士邂逅後、（凡鳥註、是日該校開游藝會、有女士之跳舞、故云）總忘記不了、也不曉得爲何、時時刻刻、女士差不多就是夢寐之間、也是有 女士的倩影、湧現眼前啊、若是 女士不屑以鄙人爲友、或者對於鄙人這封信、覺得討厭、然而鄙人想 女士絕對是不會的吓、鄙人也曉得這個通信、是很冒昧的（不過鄙人心中企慕 女士甚殷、不由得不再提起筆來冒瀆 女士一下子、想 女士若原諒我、鄙人精神、就可間接的感覺了不少的愉快、匆忙地寫了這封信、謹祝菊貞女士愉快和健康

陳常經 十二月六日

子曰、邦有道、貧且賤焉恥也、邦無道、富且貴焉恥也、生乎今世、反古之道、彼富等陶倚、貴並王侯者、人且欣羨之不遑、羞恥云乎哉、上海士紳、對於恢復軍使制度、無不群起反對、對於駐防軍隊問題、則反淡然置之、殊不知設使不駐兵、則雖使何害、駐兵不設使、則雖不使亦甚虞、不齊其本、而治其末、誠令人大惑不解也、朔方健兒好身手、昔何勇銳今何愚、此老杜句也、敢以移贈今之丘八、拚死舍生、狠命相搏、結果、爲他人作嫁、其愚誠不可及矣、

編輯完了

優孟衣冠錄

七十六

□第四節 程長庚與盧台子

一件藍紡綢大褂兒、外罩一件實地紗馬褂、派頭確是大方、心想奴是個婢女、得配此人、也不能算委屈、只是那人爛醉如泥、鼾聲大作、想要喚醒他、又不好意思、只在湘妃榻的旁邊、來回走了有十幾次、心頭似小鹿般、撞個不定、最後一忖、還是等他自己醒來罷、她就鈎起了羅帳、斜倚妝臺、手托香腮、坐在炕上、直到街上打過四更、長庚才一覺醒來、張開倦眼、覺得房子裏面、花團錦簇的、不像自己臥房、趕緊坐起身來、向四圍一瞧、只見炕上坐着個年輕女子、雲鬟貼翠、杏眼含情、向着他微微而笑、長庚詫異道、這是什麽地方、小翠忍不住噗哧一笑道、怎麽說、你自己的地方、都不認得麽、長庚正色道、你是那裏來的呢、小翠道、奴是延四爺送奴來的、長庚想了一想、不覺哈哈大笑、這才明白過來、再一瞧那對龍鳳花燭、點剩不過三寸光景、索性閉了雙目、盤膝而坐、小翠道、程老闆、人人都稱你大老板、你是在票號裏發財的麽、長庚道不是

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄遞之報紙